ENTREMES NUEVO.

UN VENTERO, Y UN LADRON; QUAL ES MAYOR?

COMPUESTO POR DON JOSEPH Julian de Castro.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Chupacandiles. Tragaldabas. Candonga. Lagarto. Uñate.

Sale Chupa Candiles, Vejete, que es el Ventero, y despues Tragaldabas de Galopin.

Chup. HA Mozo, Tragaldabas? A quien llamo?
Tra. Què manda su mercede, Señor mi Amo?
Chup. Què hacias, insensato, necio, bobo?
Trag. Estive aderezandu::
Chup. El què?
Trag. El Adobu.
Chup. Y què has echado?
Trag. Comu què que he echado?

Aquel Pollino, como uſtè ha mandado::
Chup. Has deſſollado el Gato?
Trag. Y enteritu
le tengu ya cumpueſto un cuchifritu.
Chup. Y el vino?
Trag. Ya le echè, y para aumentallu,
una arroba de orines de Caballu.
Chup. Agua no era mejor, ya que ſe fragua
Trag. Es pecadu vender vinu cun agua.
Chup. Pecado? de verdad?
Trag. Aſsi Dios os calve.
Chup. Pues no avrà Tarbernero que ſe ſalve
Tra. Demais, q̃ el agua cueſta, ya qui eſcubr
que ſe ha de gaſtar pocu, y hurtar muchu
para ſer buen Venteiru.
Chup. Ola?
Trag. Andandu.
Chup. O què Diſcipulillo voy ſacando!
que no puede tener la Venta buena,
el que Ladron no fue en Sierra Morena:
Pues mira, Tragaldabas::
Trag. Lindo zumo!
Chup. Yo me voy à Madril.
Trag. La hida del humo.
Chu. Porque he ſabido al bautizar los moros
que hay mañana una gran fieſta de toros
Trag. Iba ſu merce à verlus?
Chup. No, vergante,
que yo, con verte à tì tengo baſtante.

Trag. Es que si su merce touros quisiera,
yo le inviàra à una parte, donde viera
touros, que no hacen mal, salen, y passan.
Chup. Y donde es?
Trag. A la Udencia, donde casan.
Chup. Bruto, tù eres el Rey de los simplones!
Trag. No vàn alli los Novios?
Chup. A montones.
Trag. Pois cate su merce aquì los torillos,
que siempre touros ay, donde ay novillos.
Chup. Yo no voy para ver toros, ni bacas,
que hartos ay en toda tierra de bacas.
Trag. Pois à què và à la Corte su mercede?
Chup. A comprar de los toros lo que quede.
Trag. Còmo q lo que quede? un lomo enteru.
Chup. No, demonio, que esso cuesta dinero.
Trag. Pois què aveis de traer sin un ochabu?
Chu. Aquello, que echan por detràs del rabo.
Tra. Y què avemos de hacer con tal desdicha?
Chu. Veinte y quatro mil varas de salchicha.
Trag. Con privadas de buey?
Chup. Sì, que chupadas,
son cosas muy validas. *Tra.* Y aun privadas
Chup. Al que venga à la Venta, larga cuenta,
hurtandole en la compra, y en la Venta,
lo caro, y lo peor, si acaso es Noble:
y si fuere Señor, què pague doble:
Entiendes, Borrachòn?
Trag. Como un Alcayde:

A Ladron, no le debo nada à naide.
Chup. Pues afila, hijo mio, las pesuñas,
mirando, que mi hacienda està en tus uñas:
y quedate con Dios. *Vase.*
Trag. Anda, potrilla,
donde dicen que fue el Padre Padilla.

Vuelve à salir Chupa Candiles.

Chup. Oyes, Tragaldabillas::
Trag. Què me quieres?
Chu. No te se olvide hurtar lo que pudieres.
Vase.
Trag. Id seguro, que al que faga aqui ranchu,
como yo pueda, yo le echarè el gancho:
Aora bien; lo primeru que hacer debu,
una tortilla es, de mil y un huevu,
en arrope, comer limon con leche,
y zamparme un pernil en escabeche.
Lo segundo, a unos moros vèr yo mismo,
que no han ido à la Pila del Bautismo.
Y lo ultimo, encogiendo alguna perra,
cantar comu los aînos de mea terra.
Cant. Pois, Chupa Candiles
Se ha ido à los toros:
Ay, Tragaldabas,
Folguemonos todos.
Vase, y salen Lagarto, y Uñate, Ladrones, y Candonga, Maja.
Uñat. Chupa Candiles es el que se ha ido.
Lago

Lagart. Pues el lance, à las uñas te ha venido.
Uñat. A la empreſſa, Lagarto.
Lag. Al caſo, Uñate.
Los 2. Candonga, à la funcion.
Cand. Dèſe el combate.
Los 3. A la engañifa que nueſtra hambre intenta.
Cand. Hà de la Venta, Mozo?
Los 3. Hà de la Venta?

Dentro Tragaldabas.

Trag. Quien es?
Los 3. Gente de paz.
Trag. Soy con uſtedes.

Sale aora.

Buenas noches dè Dios à ſus mercedes.
Lag. A donde eſtà el ſeñor Chupa Candiles?
Tralg. Se ha ido ſu merce à los Madriles.
Cand. Havrà ido à vèr los toros, quando menos,
tus hermanos.
Tralg. Y los de uſted eſtàn buenos?
Uñat. Vaya, què hay que comer?
Trag. Hay Codornices,
Liebres, Anguilas, Gatos, y Perdices,
Palomas de vuelo alto, alas de Graju,
Palominos tambien de vuelo baxu,
Perniles de Rocin, con lindas hebras,
Ranas, Cangrejos, Sapos, y Culebras,
Colas de Buey, y Orejas de Caballos.

Cand. Y diga ustè, mocito::
Trag. Digo.
Cand. Hay Callos?
Trag. A los pies de ustè estèn, porque llos prueben.
Cand. A los de los demonios que te lleven.
Lag. Pues pon luego la mesa, si te place.
Trag. La mesa yà està puesta tiempos hace.
Uñat. Pues traela al punto, buey.
Buey? Yo no rumio.
Estos bobillos son! oy ay condumio. *Vas.*
Lag. Candõga, oy el comer logramos de on-
Can. Es q̃ no ha conocido la Candonga. (ga.

Saca Tragaldabas la mesa.

Trag. Aqui la mesa està, con ella el bancu.
Cuchillos, sal, cuchairas, y pan blancu:
Què quieren aura?
Uñat. Anda, Escarafollo,
y en una fuente grande traite un pollo.
Trag. Un Pollo en una fuente?
Lag. Sì, Brutillo,
y de la fuente, no hagas ya platillo.
Trag. Còmo el pollo ha de ser?
Uñat. Frito, ò tostado.
Trag. Lo mismo viene à ser assi, que asado.
Cand. Para tantos un pollo? espera, tente,
una docena para cada diente.
Lag. Pues sacate un Carnero.
Trag. Chicu, ù grande?

Uña

Uñat. Anſina como tù.
Trag. Uſtè me mande.

Entra Tragaldabas, y ſaca un plato de comida.
Cand. Oy los vàndullos refriger'o toman.
Tra. Aqui eſtà yà el Carnero: uſtedes coman.
Uñat. Poca mineſtra eſte caldillo mueſtra.
Trag. Pois, ſeñor, aqui no ay otra mineſtra.
Lag. Digo: Compadres, vamos deſpachando,
que yà la Corte me eſtarà eſperando.
Trag. A uſtè eſperar la Corte?
Lag. Por mis quentos,
mas de ciento me eſperan.
Trag. Y aun duſcientos.
Lag. No, que yo ſoy hombre tan aplaudido,
que en todas partes hago mucho ruido,
porque ſoy de àltos humos Cavallero.
Trag. Pois de què oficio es?
Lag. Soy Artillero.
Trag. Yà que và allà à dar alguna Pranta,
de algun Caſtillo, pra Semana Santa?
Lag. No, que yo voy con una bõba miſma
à acabar de una vez con la Moriſma.
Tra. Còmo, y quando, no sè, q̃ es poco plomo.
Lag. Pois por eſto, yo aqui sè, quando, y como:
Has eſtado en Madrid?
Trag. A la Eſcuela Pia
andive un mes, menos treinta y un dia.
Uñat. Y por què te dexaſte à Manzanares?

Trag. Porque ſobre unos dares, y tomares,
viviendo en el Barquillo con cuidados,
me mudè a Anton Martin por mis pecados,
y ſali de la Corte à rienda larga,
como macho que huye de la carga.
Lag. Con que tù ya verias, ſi lo fundo,
a la Plaza mayor, q̃ lo es de el Mũdo?
Trag. Mire uſtè, ſi avrè viſto ſu Edificio;
por mas ſeñas, que cae junto al Heſpicio.
Lag. Pues mira::
Trag. Miru.
Lag. Mira::
Trag. Què moleſtia!
Ya miro; mas no veo mas que un beſtia.
Lag. De la Plaza mayor, que el ayre aſſombra,
ſaldrà volando la tronante bomba:
y yendo à Argel por las esferas graves,
quemarà de una vez treinta mil Naves,
y quinientos Jabeques.
Trag. Fuego, ſopla!
Lag. Paſſarà deſde allì à Conſtantinopla,
y dandole al gran Turco en las cervices,
le aplaſtarà por medio las narices:
abriràſe deſpues, y ſu violencia
darà todos los Turcos tal correncia,
que ſe tiraràn muertos paſſo à paſſo.
Trag. Paſſe uſtè, y toda ſu alma, por ſi acaſo:
Una bõba hacer tanto? eſſa es Zambomba.
Lag. Pues no vè uſted, que es muy grande la bomba?
Trag.

Trag. Hà,pus,de aqueſſe modo, ya lo infiero,
porque uſte me parece gran bombero.
Uñat. Es bueno el vino?
Trag. Y vinu tande vinu,
que en eſte vinu. El agua nunca vinu.
Cand. Pues echa un trago.
Trag. Voy. *Bebe Tragaldabas.*
Cand. Què haces, Monago?
Tra. Pois ſu mercè, no dice q̃ eche un trago?
Lag. Que eches para beber, te dicen pronto.
Trag. Perdone uſtè,que ſoy un poco tonto.
Uñat. A tu ſalud, Galopo contrahecho.
Tra. Muy buen borracho, digo buen provecho.
Cand. A la de uſted.
Todos. Provecho.
Lagart. A la de uſtedes.
Tra. De ſalude les ſirva à ſus mercedes.
Uñat. Y quanto importa todo?
Trag. Es muy barato,
dos del pollo, y del pollo dos, ſon quatro:
A mais cinco maiſes, que le caben
al Carnerillo, como uſtedes ſaben,
catorce de la luz, quince del techo,
ochenta quartos ſon, y buen provecho.
Cand. Ocho quartos? no es caro.
Trag. Ocho què? Un cuerno.
Ocho diablos, que os lleven al Infierno:
ochenta quartos ſon por eſte eſtablo.
Uñat. No te enojes demonio.

Trag.

Trag. Soy un diablo. (bialle.
Cand. Dènle ſeis quartos, y à la horca em-
Trag. Pues ſoy algun Ladron?
Uñat. Ventero, calle.
Lag. Mozo, para noſotros, en tal quenta,
lo miſmo viene à ſer ocho, que ochenta.
Trag. Uſtè es un gran ſeñor, y gaſta à bulto:
yo ſoy un probe, y còmo de lo que hurto.
Lag. Pues toma, mozo.
Trag. Venga en mi cunciencia.
Uñat. Aparte Uſia.
Lag. Quite V. Excelencia.
Uñat. Señor Conde Lagarto, no ſe trate::
Lag. Yo he de pagar, ſeñor Marquès Uñate.
Uñat. Eſta comida toca à mi arrogancia.
Lag. A mi me pertenece eſta mamancia.
Uñat. Es inſolencia.
Lag. Es chulla.
Los 2. Es demasìa.
Lag. V. Excelencia perdone.
Uñat. Quite Uſia,
que yo no he de ſufrir, que un quarto põga
Uſia, ni una Dama.
Cand. Eſſa es Candonga;
y yo lo he de pagar, botoba Triſto!
Cand. Pagar una muger, quien lo avrà viſto?
Can. Quien ha viſto por ſalſos paſſatiempos,
que quando los maridos de eſtos tiempos,
en beber vino, y en jugar ſe eſtragan,

ſus

ſus mugeres yà ſon las que lo pagan?
Lag. Yo he de pagar?
Uñat. Ninguno ſe me atreva.
Trag. Quimera por pagar e coſa nueva!
Uñat. Señor Conde Lagarto, no dè un quarto,
porque en la bolſa tiene un gran lagarto.
Lag. Señor Marquès Uñate, aqueſſo trate
con aquellos con quien juega al uñate.
Uñat. Aparte Uſia, ò le darè con algo.
Lag. V. Excelencia ſe irà à eſpulgar un gal-
Uñat. Me tengo de perder? (go.
Lag. Y à mì, què fruto?
Uñat Uſia es un Rocin.
Lag. Y Uſſencia un Bruto.
Cand. Poquito à poco, emplaſtos de Botica,
que eſtoy yo aqui con eſta preſonita:
Y cuydado, que ſoy muger de fuſte.
Uñat. Pues hagamos los tres aqui un ajuſte:
Mozo, llegate acà.
Trag. Yà el mozo llega.
Uñat. Sabes jugar à la gallina ciega?
Trag. A la gallina ciega? Yo lo creù.
En mi Lugar, que es Cangas de Tineu,
le juegan las Doncellas mais polidas,
candu ſalen à Miſſa de paridas.
Uña. Pues un lienzo à los ojos te pondrèmos
al rededor, noſotros andarèmos;
y el que cogieres tù, ſegun te informo,
pagarà el gaſto doble.

Trag.

Trag. Me cunformo. (gosta.
Lag. Pues ponle esta corbata, aunque es an-
Trag. Dende oy me fagu ricu à poca costa!
Cand. Vès algo? *Tapanle el rostro.*
Uñat. Què ha de vèr? con el deseo.
Trag. A lleven los demonios quantu veo!
Cand. Està apretado?
Trag. Quiera el Cielo Santo,
que quando tu parieres, lo estès tanto!
Cand. Que te se ha perdido?
Trag. Una ahuja, y un dedal.
Cand. Pues dà dos bueltas, y la hallaràs.
Trag. Què bobo es de los simples el intento!
pois yo mas gente cojo siempre à tiento.
En este lado estàn agachadicos.

Anda por el tablado à tientas, y dàse los golpes, que dicen los Versos.

Ay Dios! que me he quebrado los hocicos!
Lag. y Uñat. Es aora ocasion?
Cand. Sì, sì: Bolonios. (*Vans.*
Tod. Pues vamonos con once mil demonios.
Tra. Azia à esta parte vàn, si mal no acecho!
pero ay, que las quixadas me he desecho!
Por àzia aqui andaràn; ninguno sale:
Ustedes han de hablar, sino no vale.

Sale Chupa Candiles orgulloso.

Chup. Què fuesse yo tan simple, y majadero,
que me haya ido sin llevar braguero!
pero ojos que vèn las niñas tuyas:

Què

Què và que este diablo hizo de las suyas!

T*a*. Ruydo suena àzia alli muy importuno;
si Dios no lo remedia, aora cae uno.

Chup. Què haces, jumento, macho de tahona?

Agarra Tragaldabas à Chupa Candiles.

Trag. Ustè, ustè ha de pagar la merendona.

Chup. Què merendona, simple, burro, ceito?

Desatapale Chupa Candiles à bofetones.

Tra. Comu q, que merienda? Mais què es es-
Señor, señor aprisa, aprisa, andandu. (tu?
Tres Ladiones seguid, prestu, volandu,
que se van sin pagar, como Zorzales,
ochenta quartus, menus once reales.

Chup. ¡Pues còmo ocasionaron tal estruendo?
còmo, còmo, bribòn? *Tra*. Comu? Comiẽdu.
Pois dempues, q̃ te fustes, no te assombres!
vinu aqui una muger, à mais dos hombres:
y à fe, que la rapaza, aunque cachorra,
tenia tanto ardid como una zorra;
pidieron de cumer, yo con praceres,
dì de comer al hombre, y dos mugeres.
Los dos hombres, y la muger luegu.
en el hombre, y las dos mugeres, fuegu!
sobre quien pagar debe la mamurria,
armaron tal fandango, sin Bandurria,
que si por mi no es, matansè atrados,
como essos cerdos, que andan por llos prà-
un lienzo me dixeron que me atasse; (dos;
y que al que yo cogiesse, esse pagasse,

diles

diles gusto, y el gusto con fiereza,
por mi gusto me sale à la cabeza.
Chup. Pues por tu gusto aora, toma tiesso.
Trag. Quedo, quedo, que yo no gusto de esso.
Chup. Por tu gusto te mato, como es justo.
Trag. Señores, que me matan por mi gusto!

Salen los tres.

Todos. Què es esto, Chupa Candiles?
Què ha de ser, Chupa Belones?
Què este picaro::
Trag. Señor,
aquestos son los Ladrones.
Trag. Què dices?
Trag. Que aquestos son,
como quatro, y tres son doce.
Chup. Pues como::
Cand. A espacito, hermano;
y ucè, no se me alborote,
sino quiere que mis manos
un Remifasol le toquen.
Chup. Bien dicho, , y à tiempo: Perla,
habla, y dì hasta que te asquen.
Cand. Mirandoos esta tarde
hambrientos Camaleones,
y viendo te avias ido,
no se quando, ni por donde
engañando à esse Gallina::
Trag. Ustè lo es, pues ramos pone.
Cand. Aforramos à tu costa

los

los baules interiores,
con que pusimos los tres
las panzas como tambores.
Mas, pues, somos todos unos,
pues Venteros, y Ladrones,
todos comen de la uña,
y unos à otros se socorren:
danoslo por bien comido,
y un bayle el chasco corone.
Chup. Niña, como se toque esso,
en lo demàs, no se toque.
Cand. Vaya, pues, de Bayle, amigos.
Todos. Empiece el festin, señores.
Cant. Ladrones, y Venteros
son todos unos,
pues todo quanto ganan
es por sus puños.

NOTA.

En la expressada Libreria de ANTONIO DE EL CASTILLO, en la calle de el Correo, enfrente de el Alcabucero, en donde se vende èste, y las demàs Obras de Don Joseph Julian de Castro; se halla assimismo el Aparador del Gusto, adornado de varias noticias, chistes, y enigmas, refranes, quentos, historias, y juegos de manos.

El Jardin de los Donayres, Selva amenissima de floridos conceptos, equivocos agu-

dos

dos, bellas poesias, y sazonados quentos.

El Piscator alegre escrito todo en equivocos.

El libro Arte Real de jugar à las Bochas, declaracion de sus partidos, leyes, y jugadas.

El libro modo politico, y cortesano de jugar al Rebesino, y diferentes libros de Erudiccion, y passatiempo, junto con estas Comedias, 1. y 2. parte de la muger mas Penitente.

La Patrona de Madrid, nuestra Señora de Atocha, de Don Francisco Roxas.

Lo que son mugeres del mismo.

La Judia de Toledo de Diamante.

La de Ados, y Lados, y varios Entremeses curiosos.

FIN.